
« Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d'Akbar Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38220>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100. [La vie musicale dans la cour d'Akbar Gūrkānī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 363, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38220>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« Ḥayāt-e mūsīqāyī dar darbār-e Akbar-e Gūrkānī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 35, printemps 2007, pp. 39-100.[La vie musicale dans la cour d’Akbar Gūrkānī]

Sāsān Fāṭemī

- ¹ Un aperçu général de la vie musicale de l’époque du grand empereur gūrkānī de l’Inde, Akbar Šāh. L’A., en se référant, entre autres, aux sources de première main, étudie les différents aspects de la vie musicale de cette époque : le patronage, les différentes catégories de musiciens (tout en donnant la liste de musiciens de l’époque en précisant leurs spécialités et leur origine), les différentes catégories de musique (musique de chambre, musique religieuse, musique cérémoniale, etc.), les différents genres musicaux (*dhropad*, *qowl*, *tarāne*, etc.) et les différents instruments de musique. L’A. conclut que dans la cour d’Akbar, contrairement aux cours précédentes, la culture et la musique indiennes occupaient une place prépondérante. L’article est illustré par 18 miniatures de l’époque.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran